

# LA VERDAD AL DESNUDO



Una guía práctica  
para abordar el tema  
de la desnudez en los  
museos de arte



## Reconocer la incomodidad

Ver cuerpos desnudos puede incomodar a algunas personas. Algunos de nosotros, en función de nuestras experiencias y antecedentes culturales o religiosos, preferimos dedicar tiempo a estudiar otras obras de arte de la exposición, y no tiene nada de malo.

Sin embargo, si desea algunos consejos generales para abordar la desnudez durante su visita, este folleto puede ayudarle a adoptar un enfoque comedido y objetivo.

## Establezca un vocabulario

En un museo de arte, no utilizamos la palabra **“desnudo”** para referirnos a personas que no lleven ropa.

En su lugar, decimos **“al desnudo,”** una frase artística especial que nos recuerda que no es nada de lo que tengamos que avergonzarnos.

**La desnudez** forma parte de la historia del arte desde que el ser humano es artista.





## Contextualizar

A los artistas siempre les ha interesado representar el cuerpo humano, ¡porque todos lo tenemos!

Los artistas utilizan la desnudez por una variedad de razones más allá de crear algo “pícaro”.

### Estas razones pueden ser:

- ✧ Mostrar su habilidad para captar a una persona con un aspecto realista.
- ✧ Porque tiene sentido teniendo en cuenta lo que ocurre en la obra (por ejemplo, una madre amamantando a un bebé, alguien dándose un baño).
- ✧ Ilustrar escenas de textos antiguos que describen a personas sin ropa.
- ✧ Hacer referencia a la historia del arte y a los artistas que les precedieron.
- ✧ Intentar escandalizarnos o hacer que nos cuestionemos nuestras expectativas.

Créditos de las imágenes:

Portada: ¡2020!, 2020. Einar de la Torre (estadounidense, nacido en México en 1963) y Jamex de la Torre (estadounidense, nacido en México en 1960). Técnica mixta, vidrio soplado y vaciado de resina. Colección del Cafesjian Art Trust Museum, 2024.370.3.

Interior: El Gobierno de México, 2015. Einar de la Torre (estadounidense, nacido en México, 1963), y Jamex de la Torre (estadounidense, nacido en México, 1960). Vidrio soplado, técnica mixta. Cortesía de Bryan Scrivner.

## Esta Exposición

En *Collidoscope*, gran parte de las obras al desnudo proceden directamente de fuentes históricas del arte, como cuadros que ilustran historias de la Biblia (como el Juicio Final) o de la mitología grecorromana (como Venus y Cupido).

En otros casos, los artistas utilizan la desnudez para expresar sus propias ideas sobre la actualidad o la política. Por ejemplo, en *El Gobierno de México*, la figura al desnudo evoca la historia del emperador que no tenía ropa. También alude a ser “pillado con los pantalones abajo”.

El cuerpo expuesto en esta escultura ayuda a reforzar el mensaje de los artistas.

