

LA
VERDAD
AL
DESNUDO



Una guía práctica
para abordar el tema
de la desnudez en los
museos de arte



Reconocer la incomodidad

Ver cuerpos desnudos puede incomodar a algunas personas. Algunos de nosotros, en función de nuestras experiencias y antecedentes culturales o religiosos, preferimos dedicar tiempo a estudiar otras obras de arte de la exposición, y no tiene nada de malo.

Sin embargo, si desea algunos consejos generales para abordar la desnudez durante su visita, este folleto puede ayudarle a adoptar un enfoque comedido y objetivo.

Establezca un vocabulario

En un museo de arte, no utilizamos la palabra **“desnudo”** para referirnos a personas que no lleven ropa.

En su lugar, decimos **“al desnudo,”** una frase artística especial que nos recuerda que no es nada de lo que tengamos que avergonzarnos.

La desnudez forma parte de la historia del arte desde que el ser humano es artista.



Contextualizar

A los artistas siempre les ha interesado representar el cuerpo humano, ¡porque todos lo tenemos!

Los artistas utilizan la desnudez por una variedad de razones más allá de crear algo “pícaro”.

Estas razones pueden ser:

- Mostrar su habilidad para captar a una persona con un aspecto realista.
- Porque tiene sentido teniendo en cuenta lo que ocurre en la obra (por ejemplo, una madre amamantando a un bebé, alguien dándose un baño).
- Ilustrar escenas de textos antiguos que describen a personas sin ropa.
- Hacer referencia a la historia del arte y a los artistas que les precedieron.
- Intentar escandalizarnos o hacer que nos cuestionemos nuestras expectativas.

Créditos de las imágenes:

Portada: j20201, 2020. Einar de la Torre (estadounidense, nacido en México en 1963) y Jamex de la Torre (estadounidense, nacido en México en 1960). Técnica mixta, vidrio soplado y vaciado de resina. Colección del Cafesjian Art Trust Museum, 2024.370.3.

Interior: *El Gobierno de México*, 2015. Einar de la Torre (estadounidense, nacido en México, 1963), y Jamex de la Torre (estadounidense, nacido en México, 1960). Vidrio soplado, técnica mixta. Cortesía de Bryan Scrivner.

Esta Exposición

En *Collidoscope*, gran parte de las obras al desnudo proceden directamente de fuentes históricas del arte, como cuadros que ilustran historias de la Biblia (como el Juicio Final) o de la mitología grecorromana (como Venus y Cupido).

En otros casos, los artistas utilizan la desnudez para expresar sus propias ideas sobre la actualidad o la política. Por ejemplo, en *El Gobierno de México*, la figura al desnudo evoca la historia del emperador que no tenía ropa. También alude a ser “pillado con los pantalones abajo”.

El cuerpo expuesto en esta escultura ayuda a reforzar el mensaje de los artistas.

